



PROGRAMA FORMATIVO DE LA ESPECIALIDAD FORMATIVA
DISEÑO FLORAL
AGAJO03PO

PLANES DE FORMACIÓN DIRIGIDOS PRIORITARIAMENTE A TRABAJADORES OCUPADOS

PROGRAMA DE LA ESPECIALIDAD FORMATIVA: DISEÑO FLORAL

DATOS GENERALES DE LA ESPECIALIDAD FORMATIVA

1. Familia Profesional AGRARIA

Área Profesional: JARDINERÍA

2. Denominación: DISEÑO FLORAL

3. Código: **AGAJ003PO**

4. Objetivo General: Aplicar las técnicas de arte floral: agrupamientos, formaciones, mezclas, estructuras, considerando las últimas tendencias en arte floral, así como el diseño y técnicas de grandes espacios.

5. Número de participantes:

Máximo 25 participantes en modalidad presencial.

6. Duración:

Horas totales: 105

Modalidad: Presencial

Distribución de horas:

Presencial:..... 105

Teleformación:..... 0

7. Requisitos mínimos de espacios, instalaciones y equipamiento:

Contará con los m2 suficientes para albergar el equipamiento específico y la maquinaria necesaria para el desarrollo de la acción formativa

7.1 Espacio formativo:

AULA POLIVALENTE:

El aula contará con las instalaciones y equipos de trabajo suficientes para el desarrollo de la acción formativa.

- Superficie: El aula deberá contar con un mínimo de 2m² por alumno. En caso de que el aula esté equipada con ordenadores , deberá contar con un mínimo de 3m² por alumno.
- Iluminación: luz natural y artificial que cumpla los niveles mínimos preceptivos.
- Ventilación: Climatización apropiada.
- Acondicionamiento eléctrico de acuerdo a las Normas Electrotécnicas de Baja Tensión y otras normas de aplicación.
- Aseos y servicios higiénicos sanitarios en número adecuado.
- Condiciones higiénicas, acústicas y de habitabilidad y seguridad, exigidas por la legislación vigente.
- Adaptabilidad: en el caso de que la formación se dirija a personas con discapacidad dispondrá de las adaptaciones y los ajustes razonables para asegurar la participación en condiciones de igualdad.
- PRL: cumple con los requisitos exigidos en materia de prevención de riesgos laborales

Cada espacio estará equipado con mobiliario docente adecuado al número de alumnos, así mismo constará de las instalaciones y equipos de trabajo suficientes para el desarrollo del curso.

7.2 Equipamientos:

- Pizarra
- Material del aula
- Medios audiovisuales como pc, proyector
- Mesa y sillas para profesor y alumnos
- Temario
- Carpeta, bloc de notas y bolígrafo.

- Material floral y verdes ornamentales: flor y verdes necesaria para la realización de los trabajos prácticos que se realizan durante el proceso formativo y en la evaluación. Debido a la naturaleza del material (flor), estos materiales se encontrarán en el aula, a disposición de los participantes, según las necesidades de los trabajos que se realicen
- Recipientes para la flor
- Herramientas y materiales auxiliares (tijeras, alicates, navaja, cutter, celo, corta alambres, pistola de silicona, recambio de silicona, esponja floral...)
- Complementos necesarios para la realización de los trabajos prácticos.

Se entregará a los participantes los manuales y el material didáctico necesarios para el adecuado desarrollo de la acción formativa

Las instalaciones y equipamientos deberán cumplir con la normativa industrial e higiénico sanitaria correspondiente y responderán a medidas de accesibilidad universal y seguridad de los participantes. En el caso de que la formación se dirija a personas con discapacidad se realizarán las adaptaciones y los ajustes razonables para asegurar su participación en condiciones de igualdad.

8. Requisitos necesarios para el ejercicio profesional:

(Este epígrafe sólo se cumplimentará si existen requisitos legales para el ejercicio de la profesión)

-

9. Requisitos oficiales de los centros:

(Este epígrafe sólo se cumplimentará si para la impartición de la formación existe algún requisito de homologación / autorización del centro por parte de otra administración competente.

-

10. CONTENIDOS FORMATIVOS:

1. TÉCNICAS DE AGRUPAMIENTOS, MASAS Y TEXTURAS.
 - 1.1. Composiciones agrupadas: agrupamientos, masificaciones, formaciones.
 - 1.2. Composiciones en base circular agrupada.
 - 1.3. Composiciones en base horizontal agrupada.
 - 1.4. Composición vertical agrupada.
 - 1.5. Ramo de mano circular agrupado.
 - 1.6. Composiciones depuradas.
 - 1.7. Trabajos de texturas.
 - 1.8. Rosmelia.
 - 1.9. Glamelia.
 - 1.10. Limelia.
2. TÉCNICAS DE PARALELISMO Y FORMACIONES.
3. TÉCNICAS DE MEZCLAS, FLUIDOS Y TRANSPARENCIAS.
 - 3.1. Concepto de transparencia.
 - 3.2. Concepto de acento.
 - 3.3. Concepto de gráfico.
 - 3.4. Concepto de fluidos.
4. TÉCNICAS DE TAPICES, CUADROS, MURALES Y CORTINAS.
5. TÉCNICAS DE ESTRUCTURAS.
 - 5.1. Estructura básica.
 - 5.2. Ramo de mano con estructura.
 - 5.3. Composición horizontal con estructura.
 - 5.4. Composición vertical con estructura.
 - 5.5. Nidos.
 - 5.6. Ramos de novia con estructura básica.
6. ÚLTIMAS TENDENCIAS EN ARTE FLORAL.
7. DISEÑO Y TÉCNICAS DE GRANDES ESPACIOS.